

Propositions d'ateliers

Yolande Six yol.s@tiscali.fr

pour voir des images de mon travail photographique

<http://yolande-six.chez-alice.fr>

<http://www.lagrandefabrique.net>

<http://www.vraisreves.com>

pour voir des images de mon travail photographique avec des enfants

http://lyon.fr/enfance/reseau_02-03_lamartine.html

Propositions d'ateliers - yolande six

Photographie - arts plastiques

En parallèle à ma démarche photographique, j'ai choisi de faire un travail d'éveil, de sensibilisation du regard, je réalise des interventions en arts plastiques et photographie depuis une dizaine d'années.

Je m'intéresse de plus en plus au monde de la petite enfance, monde des grandes découvertes. Pour diverses raisons. La première très simple la venue d'un enfant. Cela m'a entraîné dans une crèche parentale, où je faisais partie de la commission pédagogique, ce qui m'a permis de multiplier les contacts avec les éducateurs.

D'autre part, j'ai participé pendant trois ans, dans une école maternelle (12h/semaine), à une expérience inspirée de Reggio Emilia (où nous avons fait un stage). Nous avons construit avec l'équipe enseignante des ateliers découvertes, autour du regard, de la photographie, cherchant des compétences transversales ; arts, et apprentissages.

C'est fort de ces expériences que je vous propose des ateliers ayant pour thème "une expérience sensorielle : la vue-le regard" , les détournement d'objets, découverte du corps et de l'espace, et sur le thème du livre.

Comment faire des ateliers de photographie? On se dit toujours qu'il y a une technique, des outils compliqués et une énorme charge financière (faire développer les photos). Il me semble que nous pouvons travailler sur quelque chose qui est la base de la photo, c'est-à-dire porter un regard sur les choses, le monde qui nous entoure.

C'est dans cet esprit que j'ai conçu des ateliers, dans l'idée de développer le regard, la curiosité et d'en avoir une expérience "sensible". Chaque enfant peut faire des prises de vue, y compris les petits avec des propositions diverses pour leur permettre de réaliser, d'exprimer leur vision.

L'atelier commence par une rencontre, je présente mes photographies, soit sous forme de dossier (possibilité d'une visite de mon atelier), soit à partir des livres "Kilomètre zéro" ou "Ah, si j'étais un...". Avant de faire des photos, prendre du temps de regarder autour de nous, poser notre oeil sur notre environnement, les petits riens du quotidien, et pour cela deux outils

- un cadre de papier accroché sur les endroits ou les choses que l'on veut mettre en valeur

- des appareils à viser, des sortes d'appareils fabriqués avec des cartons de récupération permettant de regarder à travers un trou .

Au travail de la prise de vue, je souhaite ajouter celui de la découverte, de la manipulation des images pour une meilleur compréhension du médium.

Qu'est ce que je fais de mon image? Comment je peux les présenter ?

Les ateliers que je propose mélangent photographies et arts plastique et un travail sur le livre, sa fabrication (découverte de divers formes de livres artistiques).

Découverte de l'espace

Porter un regard sur le quotidien - les détails
Regarder, Observer, prendre le temps de voir.

1 - Les cadres de papier.

Ce sont des cadres découpés dans des feuilles A4 et accrochés dans le lieu.

Ce qui est intéressant, c'est ce que l'on voit à travers ce trou, le cadre nous permet d'isoler un élément et de le découvrir d'une autre manière.

Dans un premier temps, je dispose les "cadres" de papier dans l'espace.

La première rencontre avec les enfants se fait par la découverte, la recherche de ces "cadres", une sorte de jeu.

Ces cadres soulignent des objets particuliers du lieu, des éléments graphiques comme des motifs, l'architecture, le mobilier... et mettent en valeur des détails, des matières, des couleurs, des formes. Les enfants vont tout d'abord repérer les cadres, et peut être avoir envie de les déchirer, de parler ou de poser à leur tour des cadres de papier.

2 - Les appareils à viser

Ils sont fabriqués avec des matériaux de récupération, cartons, tubes, transparents, boîtes...

C'est une sorte d'appareil ludique pour regarder. L'idée est de se promener avec l'appareil à viser, pour regarder, découvrir, voir des détails par ce petit trou. Pour donner envie aux enfants de se promener, il faut les inciter à regarder des choses, puis à se mettre dans différentes postures (accroupi, allongé sur le ventre, le dos...). C'est un jeu où l'on fait des découvertes et qui peut être le prétexte à des explications, des échanges.

3 - quel est ton endroit préféré ?

Photos + paroles qui deviennent des légendes

4 - exprimer son ressenti sur le quotidien

Un alphabet intime décrivant une journée de chaque enfant

ce qu'il aime, son environnement, ses objets... une sorte de journal intime.

faire pour chacun un petit livre en accordéon pour les lettres de l'alphabet

A anorak B banane, banc C copine, car, cartable

matériel ; feuilles de papier divers, ciseaux, scotch, colle, feutres ou peinture
appareil numérique, imprimante

Le corps photographié

Le portrait, l'autre.

Ces propositions découlent de photographies que j'ai réalisées "Portraits cachés", "Chapeaux, Chaussures", "Montagnes", "Au creux de mon oreille", séries qui ont en commun une réflexion sur le portrait en photographie.

1- identité - ou drôle de portrait

Ce sont des portraits "sensibles" à travers les objets des enfants.

On reste dans les petits riens, les moments de la journée. Les différents éléments "appartenant" à l'enfant sont une manière de parler de lui, par exemple, les doudous, les habits, les couleurs préférées... Parler de soi. Un "portrait" d'une autre manière.

Album de photos des objets de l'enfant.

2 - Le portrait ; la photographie du corps

a - portrait en pied ; le corps

Une description de la tête aux pieds va nous permettre d'aborder le portrait photographier des détails ; les pieds, les coudes, la nuque, le dos

Assembler toutes ces images pour reconstruire un personnage.

b- gros plan ; le visage

Choisir différents points de vue, angles de vue pour se (faire) prendre en photo, de dessus, les côtés...(photos des cheveux, le front, les yeux...).

Assembler toutes ces images pour reconstruire un visage.

3 - une expérience esthétique,

A partir d'objets découvrir son visage. C'est un jeu de cache-cache, de reflets, de transparences diverses et autant de découvertes rigolotes...Porter une attention au visage se regarder, se poser des questions sur ce que l'on voit ou essaye de voir, attraper cette image "futile".

Ce sont des objets de cuisine (plats, passoire, louches, cuillères, plastiques).

L'enfant peut se regarder avec des variations de points de vues (les côtés, les cheveux, le dessous du menton ...) regarder les autres ou le lieu, les reflets (net, flou), les déformations, regarder à travers un objet plus ou moins transparent, à travers les trous, voir à travers un objet un autre enfant.

J'ai réalisé ce projet avec des classes de maternelles TPS, PS. Cet atelier est un jeu, une découverte, une expérimentation, une exploration.

Quelques exemples ; dans un objet qui leur renvoie un reflet assez net, ils cherchent à se regarder. Est ce que c'est moi ? " Je vais regarder mes oreilles, mes cheveux, mais comment je vais faire. "Il y a à la fois toute une recherche logique et un jeu de découverte de cette image "étrange" que l'on ne peut pas attraper. Certains enfants ont utilisé tous les objets par accumulation et cherché à tâton comment faire pour se voir. Par exemple, si je regarde mon reflet avec une passoire devant mon visage, quel est ce que je vais voir ?

matériel ;feuilles de papier divers, ciseaux, scotch, objets de récupération
appareil numérique, imprimante

Voyage autour du monde, fiction

Le point de départ est un travail personnel, un carnet de photographies, un voyage imaginaire "Kilomètre zéro".

1 - la rencontre : temps de présentation, de discussion autour du livre, et des photographies originales peuvent être présentées en exposition.

Voyage autour du monde, fiction

À partir d'une liste de villes, de pays (et de pays imaginaires), les enfants vont s'inventer un itinéraire avec des souvenirs, des cartes postales, des dessins de paysages, des tickets et un carnet de route.

1- le départ

- une carte géographique du pays ou de la région, avec les villes, les rivières, les reliefs (feuille de papier plier en accordéon, avec une couverture) - dessin
- un ticket de transport, avion, train, bateau (pourquoi pas une fusée) - dessin

2- dans le pays

- a - envoyer une carte postale (à leurs parents) - dessin
- b - faire un carnet de routes, de notes ; une ville, des personnages, des paysages - dessin
 - s'inventer des souvenirs, une note de restaurant, un ticket d'entrée au
 - notes divers sur "feuilles volantes" (enveloppes, journal)
 - dessins à partir de légendes, ex, la vallée de la lune
 - un portrait des amis rencontrés, décrire ces personnages à travers les habits, les objets ou les lieux qu'ils leur ont fait découvrir - dessins, photos

3 - les photographies - détournements d'objets

Les enfants assemblent des objets quotidiens pour fabriquer des scènes.

Ce sont des paysages, des architectures, des personnages, des animaux rencontrés lors de séjour dans ces pays imaginaires. Ces objets sont reconnaissables, et utilisés tel quel sans les coller, ni les casser. La trace de cette installation est une photo. Regroupées et légendées, ces images forment un carnet de route.

matériel: stylo feutre noir (pointe moyenne ou grosse), colle, scotch, B, ciseaux, papier dessin, format raisin pour faire les cartes, A4 pour le carnet

matériel de récupération : papiers divers, magazines, enveloppes déjà utilisées, tickets divers, cartes routières objets divers

matériel pour photo: un appareil photo numérique, imprimante

Détournements d'objets

La transformation des objets se fait par le regard, l'imaginaire ou tout simplement le détournement, le changement de contexte.

1 - A partir de mon travail personnel "Kilomètre zéro" (Edition la grande fabrique), réaliser avec des objets un travail de mise en scène photographique pour faire un carnet de voyage.

2 - Les portraits

Travailler sur le portrait et autoportrait en utilisant divers techniques à base de récupérations.

a - jeux de mots- une galerie de portraits présentation de mon livre "Paul et les autres."

A partir d'expressions de la langue française décrivant les parties du visage, créer des personnages particuliers (ex ; le nez en trompette).

Association d'objets réels, de dessins, de collage de papiers colorés

b - fabriquer des personnages en utilisant uniquement des objets de cuisine et des outils et des papiers ou dessins pour animer le visage (yeux, bouche).

Projet réalisé pour la Biennale "Partages d'Exotisme"

3 - alphabet - les animaux- à partir du livre "Ah, si j'étais un...",

créer un alphabet en fabriquant des animaux à partir d'objets et de dessins.

Un objet devient une partie de l'animal (par exemple le bec), ensuite sur une feuille dessiner la forme du corps de cet oiseau. Nous pouvons lui donner un nom par ex; le corbeau - pince, l'agrafeuse mouche. Assembler les réalisations pour faire un livre "accordéon".

dessin - collage - photos - mélange de diverses techniques

4 - un livre/histoire à créer "Monsieur... a une maison..."

J'ai photographié des objets puis réalisé la maquette d'un livre avec le scénario d'une brève histoire à compléter. À partir des photos, les enfants imaginent et dessinent la suite de l'histoire. Par exemple, dessiner un personnage dont la tête est la photo d'un couvercle, puis lui donner un nom. Il y a aussi un animal, une maison, et plusieurs personnages.

dessins - livret à compléter réalisé par mes soins - photocopies à faire

Le livre

Le fait que je m'intéresse aux livres d'artistes et aux livres objets, m'a donné envie de poursuivre mon travail photographique sur un autre support ; le livre.

En 2005, j'ai publié deux livres "Kilomètre zéro ", "Ah, si j'étais un..." ce qui m'a permis de participer au « Salon de la petite Edition et de l'illustration » de St Priest où j'ai pu découvrir d'autres livres particuliers.

Dans cet atelier sur le thème du livre, je vous propose deux possibilités.

1 - Une présentation de divers livres pour adultes et enfants, une découverte de livres d'artistes et livres issus de la petite Edition. Cela permet de voir tous ce que l'on peut envisager de faire dans la forme extérieure du livre (divers formats et conceptions) et comment peut-on travailler le dessin et l'histoire. Atelier pour adultes.

2 - La fabrication d'un livre.

Un livre pour les enfants ce n'est pas forcément une histoire, un récit, cela peut être le support de ces émotions, de ces impressions.

Cet atelier a deux volets ; un travail sur la forme et un travail sur l'idée.

1 - Le travail sur la forme ; fabrication d'un objet "livre", avec diverses formes (accordéon, cousus..) matières, et formats.

2 - Le projet pour un livre, en partant de l'idée d'une réalisation simple qui ne demande pas des compétences énormes en dessin. On peut travailler la peinture sous forme de tâches, de matières et aussi utiliser des collages.

Le thème du livre peut être les couleurs

Par exemple, Le livre où tous est vert, la grenouille verte, l'herbe verte, la salade verte, les chaussettes vertes, le doudou vert....

Un autre thème sur le toucher, les matières. (le doux , le mou, le piquant...)

Ces deux thèmes sont travaillés, en prenant en compte l'environnement de l'enfant, et des choses qui le concernent émotionnellement.

Le déroulement des ateliers :

Groupe de 6 à 8 enfants, pour une durée variable selon l'activité et l'âge.

Plus le groupe est petit plus l'enfant peut profiter pleinement de mon intervention et faire ces découvertes à son rythme, mais en même temps il faut un nombre suffisant d'enfants pour qu'ils se renvoient des choses.

Pour l'organisation au niveau du nombre d'heures et des horaires me consulter, car cela dépend aussi de votre projet éducatif.

Rémunération : soit en feuille d'honoraires, soit par une association, sur la base des tarifs de la Charte des auteurs.